
Syllabus – Orientações e Modelo

Nome da disciplina:

Violência e arte: a representação da sociedade brasileira na literatura e no cinema

Série: 3os anos

Carga Horária Semanal: 75 minutos

Duração: 1º semestre

Docente(s) responsável(eis):

Eneida Cristina Castro

Equipe de professor(es):

Professoras Beth Araújo e Eneida Cristina Castro

Número de vagas:

45 vagas/turma

Pré-requisitos:

não há

Objetivos:

- *Dominar a norma culta da língua portuguesa escrita e oral e fazer uso da metalinguagem para interpretação das artes;*
- *construir e aplicar conhecimentos de áreas diversas, em especial, filosofia, história, artes e literatura, para a compreensão de processos históricos e manifestações artísticas;*
- *selecionar, organizar, interpretar informações representadas de diferentes formas para analisar manifestações artísticas e seu vínculo com o contexto histórico e para argumentar em defesa de interpretações feitas à luz de conceitos de diferentes áreas do saber e da observação dos fatos;*
- *compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do realidade social;*
- *analisar, interpretar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.*

Ementa:

*Conceitos de violência e ética na filosofia; a arte como reforço ou recusa da manifestação da violência; a violência como elemento constitutivo da sociedade brasileira desde os tempos coloniais; a sociedade escravocrata e sua representação em alguns poemas de Gregório de Matos (século XVII), Tomás Antônio Gonzaga (século XVIII) e Álvares de Azevedo (século XIX) e em fragmento de **Til**, de José de Alencar (século XIX); resquícios da sociedade escravocrata e sua representação em "Negrinha", de Monteiro Lobato (século XX); a Era Vargas e a representação do autoritarismo em fragmento de **São Bernardo**, de Graciliano Ramos (século XX); a ditadura militar e sua representação nos anos 80, em contos de Luís Fernando*

Veríssimo e Caio Fernando Abreu, e nas primeiras décadas do século XXI, em conto de Bernardo Kucinski; a representação da violência cotidiana em contos de Rubem Fonseca (anos 70) e de Marcelino Freire e Verônica Stigger (primeiras décadas do século XXI); a representação da violência na ficção cinematográfica por meio da análise de curtas e fragmentos de filmes nacionais.

Descrição do curso:

O curso pretende provocar a reflexão a respeito da violência como característica constitutiva da formação da sociedade brasileira desde os tempos do Brasil Colônia, estendendo-se até a contemporaneidade, e analisar as consequências nas diferentes esferas das relações sociais. A arte, com especial enfoque sobre a literatura e o cinema, tende a representar de diversas maneiras os impactos do comportamento violento. Essa representação tem potencial para banalizar o ato violento ou despertar o questionamento sobre o tema. Partindo do conceito de ética e violência na filosofia, o curso pretende estabelecer paralelos entre o contexto histórico brasileiro e obras artísticas de épocas diversas (poemas, contos, crônicas, filmes etc.) e as variações nas formas de representação da violência.

Avaliação:

Método:

- *Participação do aluno nas discussões em sala de aula, manifestando-se de forma consistente no que se refere aos conceitos apresentados, bem como no emprego de linguagem adequada, de modo a expor posicionamentos, dúvidas, observações e argumentação coerentes;*
- *elaboração em dupla de monografia na qual os alunos serão orientados a analisar uma manifestação artística nacional (discutida em aula ou não) à luz dos conceitos estudados no curso.*

Critério:

- *Participação em aula: peso 1 (assiduidade e comprometimento com as leituras e discussões);*
- *monografia: peso 9 (adequação da escolha do corpus; adequação de conceitos teóricos; adequação da linguagem; adequação da organização textual)*
- *será aprovado o aluno que obtiver média 5,0 ou mais.*

Norma de Recuperação:

- *Caso o aluno não atinja a nota mínima para ser aprovado, será orientado a refazer a monografia com base nos comentários feitos na primeira correção. Para garantir a aprovação, o aluno precisará obter nota mínima equivalente a 5,0.*

Bibliografia Básica:

Poemas:

AZEVEDO, Álvares de. **Lira dos vinte anos** (seleção de poemas). Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000021.pdf> Acesso em: 24 mar. 2017.

BUARQUE, Chico. "Meu guri".

GONZAGA, Tomás Antônio. **Cartas Chilenas** (seleção de fragmentos). Disponível em: <http://stat.correioweb.com.br/arquivos/educacao/arquivos/TomsAntnioGonzaga-CartasChilenas0.pdf> Acesso em 24 mar. 2017.

PROJOTA. "A rezadeira". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Mdv2u8QAIY0> Acesso em 30 ago. 2017.

MATOS, Gregório de (seleção de poemas satíricos). Disponível em: <http://www.academia.org.br/academicos/gregorio-de-matos/textos-escolhidos> Acesso em: 24 mar. 2017.

Contos:

LOBATO, Monteiro. "Bugio Moqueado". In: _____. **Negrinha**. Disponível em: <http://lelivros.stream/book/baixar-livro-negrinha-monteiro-lobato-em-pdf-epub-e-mobi-ou-ler-online/> Acesso em: 17 ago. 2017.

VERÍSSIMO, Luís Fernando. "O condomínio". Disponível em: <http://musicapoesiabrasileira.blogspot.com.br/2008/02/condomnio-belo-texto-de-luis-fernando.html> Acesso em: 24 mar. 2017.

ABREU, Caio Fernando. "Holocausto". Disponível em: <http://www.cyvjosealencar.seed.pr.gov.br/redeescola/escolas/26/700/16/arquivos/File/Livros/Caio%20Fernando%20Abreu/Melhores%20Contos.pdf> Acesso em 24 mar. 2017.

FONSECA, Rubem. "Passeio Noturno". Disponível em: <http://www.baratosdaribeiro.com.br/clubedaleitura/2013/04/23/passeio-noturno-por-rubem-fonseca/> Acesso em 24 mar. 2017.

_____. "Passeio noturno II". Disponível em: <http://juncaodesentidos.blogspot.com.br/2008/05/passeio-noturno-parte-2-rubem-fonseca.html> Acesso em: 24 mar. 2017.

FREIRE, Marcelino. "Totonha". In: **Contos Negreiros**. Rio de Janeiro: Record, 2014, p. 77- 81. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=PfjXG49oraE> Acesso em: 24 mar. 2017.

STIGGER, Verônica. "Os anões". Disponível em: <https://sociolizando.wordpress.com/2012/02/09/osanoes/> Acesso em: 24 mar. 2017.

KUCINSKI, Bernardo. "Você vai voltar pra mim". In: **Você vai voltar pra mim e outros contos**. São Paulo: Cosac Naify, 2014, p. 69-71. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tXp14hSYHYU> Acesso em 24 mar. 2017.

Vídeos:

ANDRADE, Joaquim Pedro de. **Couro de gato**. Brasil, 1960, 12 minutos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9Tz6-Dbx3M> Acesso em: 27 mar. 2017.

BARRETO, Bruno. **Última Parada – 174**. Brasil, 2008, 110 minutos.

EMICIDA. **Boa Esperança**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=AauVal4ODbE> Acesso em 30 ago. 2017.

GOMES, Marcelo. **Joaquim, o filme**. [trailer]. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xp-QoyX1E0> Acesso em: 30 ago. 2017.

MEIRELES, Fernando. **Palace II**. Brasil, 2001, 21 minutos.

JARDIM, João. **Amor?** Brasil, 2011, 100 minutos.

PADILHA, José. **Tropa de Elite**. Brasil, 2007, 115 minutos.

Aula	Conteúdo	Estratégias utilizadas	Bibliografia	Observações
Aula 01	Conceitos de violência e ética na filosofia	Debate a partir da leitura de Textos teóricos disponibilizados em sala.	CHAUÍ, Marilena. "Aspectos da filosofia contemporânea". In: Convite à filosofia . São Paulo: Ática, 1995, p. 49-52. _____. "O universo das artes". In: Convite à filosofia . São Paulo: Ática, 1995, p. 321- 337.	
Aula 02	A arte como forma de reforço ou repúdio à manifestação da violência	Exibição de curtametragens e debate.	ANDRADE, J. P. Couro de Gato . MEIRELES, F. Palace II . (Aprofundamento professores) "Projeto Visão Periférica: filmes brasileiros sobre violência, dominação, poder, crime e gênero". Observatório de Segurança Pública . Disponível em: http://www.observatoriodeseguranca.org/dados/visao Acesso em: 27 mar. 2017. SALVO, Fernando. "Cinema brasileiro de retomada: da pobreza à violência na tela". Revista Espcom . Disponível em: http://www.fafich.ufmg.br/~espcom/revista/numero1/ArtigoFernandaSalvo.html Acesso em: 24 mar. 2017.	
Aula 03	A violência como elemento constitutivo da sociedade brasileira desde tempos coloniais	Contextualização histórica: Bahia - Ciclo da cana. Perfil sociocultural: exibição de vídeos). Discussão em grupo; leitura e análise de	Sobre contexto histórico: https://www.youtube.com/watch?v=pSyE82yRaKU (até 14:28) Gregório de Matos (poemas selecionados); Sobre Gregório de Matos: https://www.youtube.com/watch?v=KcaabEZBG9E ; (Aprofundamento Professores) SCHWARTZ, Lilia Moritz; STARLING, Helena Murgel. "Tão doce quanto amarga: a civilização do açúcar". In: Brasil: uma biografia . São Paulo: Companhia das Letras, 2015, p. 68-72, 79, 91-92, 98.)	

		poemas relacionados ao tema.		
Aula 04	A violência como elemento constitutivo da sociedade brasileira desde tempos coloniais	Leitura e discussão em grupo de poemas relacionados ao tema; exibição de vídeos.	GONZAGA, Tomás Antônio. Cartas Chilenas (seleção de fragmentos); Sobre contexto histórico: https://www.youtube.com/watch?v=pSyE82yRaKU (de 18h05 a 19h50) GOMES, Marcelo. Joaquim o filme (trailer) https://www.youtube.com/watch?v=xp-QoyX1E0	
Aula 05	A relação entre elite e serviços na literatura do século XIX; no videoclip contemporâneo	Leitura e discussão de textos literários; exibição de vídeos; debate.	AZEVEDO, Álvares. Seleção de poemas. Sobre contexto histórico: SCHWARTCZ, Lilia Moritz . Era uma vez: https://www.youtube.com/watch?v=bvHUo3tCYcY (5:00 a 9:14; 20:54 a 23:40) EMICIDA. Boa esperança: https://www.youtube.com/watch?v=AauVal4ODbE José de Alencar. Til (fragmentos)	
Aula 06	Resquícios da sociedade escravocrata no século XX	Leitura e discussão de texto literário à luz de texto histórico. teórico	LOBATO, Monteiro. "Bugio Moqueado" SCHWARTCZ, Lilia Moritz; STARLING, Helena Murgel. "O 'day after'. Populações negras após a escravidão". In: Brasil: uma biografia . São Paulo: Companhia das Letras, 2015, p342-345.	
Aula 07	A era Vargas e a representação do autoritarismo na literatura	Leitura de fragmento de texto literário; exibição de vídeos; discussão em grupo.	RAMOS, Graciliano. São Bernardo (fragmento) "Samba, malandragem e muito autoritarismo na gênese do Brasil moderno". In: Brasil: uma biografia . Fragmentos do filme: São Bernardo (1971) https://www.youtube.com/watch?v=_2Uu43gZZ44	

Disciplinas Eletivas

Aula 08	A era Vargas e a representação do autoritarismo no cinema	Exibição de filme e discussão.	São Bernardo : https://www.youtube.com/watch?v=EZgCFnu7oNY (1984)	
Aula 09	A ditadura militar e sua representação nos anos 80	Leitura de fragmento de texto literário; discussão em grupo.	VERISSIMO, Luís Fernando. "O Condomínio" ABREU, Caio Fernando. "Holocausto" (Aprofundamento para Professores: SCHWARTCZ, Lilia Moritz; STARLING, Helena Murgel. . "No fio da navalha: ditadura, oposição e resistência". In: Brasil: uma biografia.)	
Aula 10	A ditadura militar e sua representação nos séculos XX e XXI	Leitura de fragmento de texto literário; discussão em grupo. PPT Metodologia monografia.	KUCINSKI, Bernardo. "Você vai voltar pra mim e outros contos"	
Aula 11	A violência cotidiana representada na literatura	Leitura de contos e discussão em grupo.	BRAGA, Rubem. "Passeio noturno" e "Passeio noturno II"	

		FREIRE, Marcelino. "Totonha".		
Aul a 12	A representação da violência cotidiana na literatura	Leitura de contos e discussão em grupo. Orientação do projeto de Monografia.	FREIRE, Marcelino. "Totonha". STIGGER, Verônica. "Os anões".	
Aul a 13	A representação da violência cotidiana na música e no cinema brasileiro	Audição de música. Debate entre os alunos. Compartilhamento de projetos de monografia	PROJOTA. "Rezadeira" BUARQUE. Chico. "Meu guri" QUINTELLA, Marcelo; BOYNARD. Sitiados. http://portacurtas.org.br/filme/?name=sitiados	
Aul a 14	Monografias	Exposição dos alunos		
Aul a 15	Monografias	Exposição dos alunos		
Aul a 16	Monografias	Exposição dos alunos		